

DIVERSITEIT IN VORMGEVING

Geen enkele kruisweg is een fotografische weergave van de lijdenweg van Jezus. In de loop der eeuwen hebben kunstenaars op heel verschillende manieren vorm gegeven aan de kruisweg: middeleeuwe schilderingen, houtsnijwerken, stenen kruiswegopentrekken. Eigen ideeën, de tijdgeest, de heersende theologie of concrete situaties hebben steeds een belangrijke rol gespeeld in deze voorstellingen. De verscheidenheid in de kunstuiting ont zit voort in de diversiteit van de kijker: zowel hoofden, zowel zinnen. Op pagina 20: zes verschillende interpretaties van stalle 6 (Veronica draagt het gezicht van Jezus af) en op pagina 21 acht afbeeldingen van de kruisweg/kruisafname/het lage graf, zoals deze afgebeeld zijn in de Missie-zendingstentoonstellingen van afgelopen jaren.



CHEMIN DE LA CROIX
par MAURICE DENIS
à N.-D. de la Clarté (Pontois-Gare)

Maurice Denis (N.-D. de la Clarté, Pontois-Gare)



Max Schaefer D. Aker

Das Wandermisshand (St. Ilsewanden-Misshand, Oppenheim, Marktstraße 6/7 Schalk)



Albert Smeets



E. Cisterne (Karmelitenkerk, Kortrijk)



Equipe



Het lage graf (China, april 1994)



Het lage graf (Zaid-Ahmed, april 1990)



Het lage graf (Cosentino, april 1989)



Kruisweg (Zaid-Ahmed, maart 1990)



Kruisweg (Rott, april 1995)



Kruisweg (Rott, april 1982)



Kruisweg (Cosentino, maart 1989)



Kruisafname (Zimbaben, april 1990)