

Exemplarische Bilder: nu ook in afzonderlijke mappen

In 1978 verscheen bij Christophorus-Burckhardthaus-Verlag een twaalfstal afzonderlijke mappen (met ieder 8 foto's op Din AA formaat) van de reeds bestaande *Exemplarische Bilder*. Geen nieuwe foto's dus, maar wel thematisch geordende, overzichtelijke sets, die ook vanwege de prijs (DM 5,80 per stuk) bijzonder aantrekkelijk zijn. De kwaliteit van de foto's is uitstekend; in elke map zijn bovendien alle 96 foto's op 3 x 3 cm. afgedrukt, zodat een goed totaalbeeld ontstaat.

Jammer is misschien, dat de methodisch-didactische handleiding van de oorspronkelijke *Exemplarische Bilder* 1 en 2 (die tezamen DM 90,00 kosten), waarin vele verwerkingsmogelijkheden worden aangeboden, niet partieel in elk van de 12 mappen is bijgeleverd.

Photos Symboliques: drie nieuwe series (39-44, 45-50, 51-56)

De kollektie *Photos Symboliques* is met het verschijnen van deze drie nieuwe series op een totaal van bijna 195 afbeeldingen gebracht, (de series 1 t/m 7 en serie 14 zijn uitverkocht en worden niet meer her-uitgegeven). Zoals alle voorgaande, tellen ook deze 6 series per map 24 foto's van 25 x 32 cm. (iets groter dan Din A-4 formaat); de mappen zijn rechtstreeks bij uitgeverij du Chalet (Parijs-Lyon) te bestellen óf ook bij de Audiovisuele Dienst te Hilversum (Steynlaan 8, tel. 035-17645; prijs ong. f 25,00 per map).

De kwaliteit van de foto's is niet altijd even best; sommige zijn tamelijk grofkorrelig, doch bij gebruik op enige afstand (en dat zal meestal het geval zijn) geven ze een voldoende scherp beeld.

De titels, welke aan sommige foto's zijn toegebracht, zijn niet in alle gevallen 'sterk' te noemen; minstens bijzonder subjectief geïnterpreteerd. Zo staat als thema voor afb. 683 (kat en hond, door glaswand van elkaar gescheiden): 'dialogo tussen de volkeren'; en voor afb. 684 (twee smoezende dametjes):

'staatsgeheimen'. Men zou er dan ook beter aan doen bij het zoeken rond een bepaalde thematiek 'vrij' (d.w.z. naar eigen inzicht) uit de serie foto's te selekteren en zich niet te laten (mis)leiden door de gesuggereerde titels. Tenslotte: het lot van elke foto is, dat 'kwetsbare onderdelen' (zoals bv. mode, auto's enz.) snel verouderen; daarom zal niemand zich storen aan het feit dat de bromfiets en de naaimachine van afb. 686 zeer zeker overjarige modellen zijn ...

Fotosprache 2: ik zie ik zie, wat jij niet ziet

Een foto-verzameling van 48 stuks (zwart-wit, formaat Din A-4, DM 35,00), uitgegeven door Christophorus-Burckhardthaus-Verlag, die - hoewel al enkele jaren in de handel - zeker nog 'ns de moeite van het vermelden waard is. Een vouwblad waarop alle 48 foto's klein staan afgedrukt, enkele kanttekeningen worden gemaakt en didactische steekwoorden gepresenteerd ten aanzien van het gebruik van *Fotosprache 2*, wordt bijgeleverd. Op deze wijze wordt een aantal impulsen gegeven tot kritisch nadenken over dit materiaal. De foto's zijn, technisch gezien, in het algemeen van goede kwaliteit.

De samensteller van deze foto map, Gerhard Jost, is tevens de auteur van het boekje *Zum Umgang mit Fotos* (dezelfde uitgeverij, 1977², 32 blz., DM 6,00; vervolg op in 1971 verschenen *Fotosprache*. In zijn voorwoord zegt hij: 'Fotosprache ... is een poging, met fotografische middelen niet alleen illustratief of esthetisch, maar informatief om te gaan - foto's als denkmateriaal te gebruiken, met behulp van foto's zich uit te drukken in situaties, waar taal als spontaan expressie-middel nog niet of niet meer ter beschikking staat'. Daarmee wil hij overigens niet beweren dat de beeld-taal een vervangingsmiddel wil zijn voor de woord-taal. Het belang van het gebruik van foto's is, dat ze gezien worden als communicatie-middelen.

Op de vraag van de vele pedagogen, hoé men foto's dan kommunikatief kan gebruiken, probeert Jost in dit boekje een antwoord te geven door een uitzetting van een 12-tal methodieken die leren met foto's om te gaan. Het spreekt bijna vanzelf, dat deze publikatie rijkelijk is geïllustreerd met bijbehorende (aktie)foto's.